



ERASMUS+ INCOMING STUDENTS COURSE CATALOGUE

Department of Croatian Language and Literature

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Adriana Car-Miheć, dr. sc.	
Naziv predmeta	Svjetska književnost 1	
Studijski program	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do klasicizma i prosvjetiteljstva (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)

1. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
2. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja

1.4. Sadržaj predmeta

Predgrčke mitologije i usmene književnosti.

Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozii, heroji, junaci. Aristotelova Poetika i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farsesknh predstava. Neoteričko pjesništvo. Plaut; Seneka; Vergilije i Ovidije; Apulejev Asinus aureus. Horacijeva Poslanica i Epistolae.

Srednji vijek. Periodizacijske dileme. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski preporod. Sicilijanska škola, dolce stil nuovo i danteskna (po)etika.

Dante, Boccaccio, Petrarca.

Pulcinelatte, Commedia del' arte. Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva Asinusa) do Kerempuha.

Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, Gargantua i Pantagruel kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov esejizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi.

Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets.

Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. Hipolit Euripidov i Fedra Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Povijesni i Bildungsroman. Voltaireov antioptimizam.

1.5. Vrsta izvođenja nastave

- ✓ Predavanja
- ✓ Seminari i radionice
- ✓ Samostalni zadaci
- ✓ Multimedija i mreža
- ✓ Mentorski rad
- ✓ Ostalo: konzultacije