



Department of Italian Studies Dipartimento di Italianistica

General information		
Name of the course	Talijanska književnost 1 / Letteratura italiana 1	
Course instructor	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzeri-Sanković	
Study programme	Corso di laurea triennale in Lingua e letteratura italiana	
Status of the course	Caratterizzante	
Year of study	2022-2023	
Language	Italiano	
ECTS credits and manner of instruction	ECTS credits	4
	Number of class hours (Lectures + Exercises + Seminars)	30+0+15

1. COURSE DESCRIPTION
1.1. Course objectives
Il corso intende illustrare agli studenti le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana delle origini indicando gli autori e le opere di rilievo. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti un profilo delle questioni chiave della letteratura italiana medievale attraverso un approccio storico e critico alla letteratura.
1.2. Course enrolment requirements and entry competences required for the course
Non vi sono prerequisiti richiesti. Si richiede la conoscenza scritta e orale della lingua italiana di livello B2.
1.3. Expected course learning outcomes
Gli studenti saranno in grado di: 1. spiegare la letteratura italiana medievale attraverso il suo sviluppo storico 2. descrivere lo sviluppo storico della letteratura italiana attraverso i testi medievali 3. analizzare la letteratura medievale come un fenomeno specifico 4. interpretare i testi più significativi della letteratura italiana medievale considerando la loro varietà e il loro sviluppo storico.
1.4. Course content
1. Il Medioevo. Caratteristiche: il feudalesimo, la Chiesa, lo sviluppo delle lingue romanze, la concezione del tempo, i giullari, le figure sociali, l'interpretazione della storia; 2. La nascita del romanzo popolare. La corte. La nascita della letteratura europea; 3. I primi documenti in volgare (<i>Indovinello veronese</i> , <i>Placiti cassinesi</i>). La letteratura francese: <i>lingua d'oc</i> , <i>lingua d'oïl</i> ; lo sviluppo della cultura di corte, liberalità, cortesia, gentilezza; l'amor cortese, i giullari, il servizio d'amore, il trovatore, il romanzo cavalleresco. L'epica: <i>La Chanson de Roland</i> . La lirica provenzale; 4. L'età comunale. Contesto e caratteri. La vita nel comune, lo strato borghese, la laicizzazione della cultura, la figura dell'intellettuale, il comune, l'impero, il papato, l'urbanizzazione, l'aristocrazia borghese, l'arte e gli artisti. La cultura e le università, la teologia e la filosofia, la scolastica di San

Tommaso D'Aquino;

5. La letteratura italiana delle origini;
6. La letteratura religiosa, la lauda di San Francesco D'Assisi, Jacopone da Todi, le confraternite religiose;
7. La scuola siciliana e la scuola toscana. La canzone e il sonetto. Giacomo da Lentini;
8. La letteratura popolare. Cielo d'Alcamo e il contrasto;
9. Il dolce stil nuovo. Rappresentanti: G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Cino da Pistoia;
10. La lirica comico-realistica. Rappresentanti: Cecco Angiolieri, Rustico di Filippo, Folgore da San Gimignano;
11. La lirica d'arte. Marco Polo: *Il Milione*;
12. Dante Alighieri: la vita e l'opera. La produzione letteraria: *La Vita nuova*, *le Rime*, *il Convivio*, *il De Vulgari Eloquentia*, *il De Monarchia*, *La Divina Commedia*, *Egloghe*, *Epistole*. *La Divina Commedia*: arte e stile, lingua, la concezione geocentrica e i valori, fama e fortuna.

1.5. Manner of instruction

- ✓ Lectures
- ✓ Seminars and workshops
- ✓ Individual assignments
- ✓ Consultations