



Department of Italian Studies **Dipartimento di Italianistica**

General information		
Name of the course	Talijanska književnost / Letteratura italiana	
Course instructor	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazziere-Sanković / izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Study programme	Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana	
Status of the course	Caratterizzante	
Year of study	2022-2023	
Language	Italiano	
ECTS credits and manner of instruction	ECTS credits	3
	Number of class hours (Lectures + Exercises + Seminars)	15+0+30

1. COURSE DESCRIPTION
1.1. Course objectives
Il corso intende consentire agli studenti di approfondire le conoscenze e le capacità critiche nei confronti di opere letterarie e di autori dell'Illuminismo, del Romanticismo, del Realismo e del Decadentismo. Considerato l'approccio monografico, l'analisi delle singole opere dovrà essere svolta ai seguenti livelli: letterario-artistico, letterario-teorico e culturale-linguistico. Si presume che gli studenti abbiano una conoscenza preliminare di storia della letteratura italiana acquisita nel corso degli studi universitari. Pertanto, lo scopo del corso è quello di ampliare le conoscenze pregresse degli studenti e incoraggiarli a riflettere criticamente sugli argomenti sopra menzionati. L'obiettivo, inoltre, è quello di trattare in maniera monografica le opere di vari autori italiani, nonché di approfondire una molteplicità di temi storico-letterari. Il corso affronta argomenti di ampio respiro, concentrandosi, di anno in anno, su autori scelti tra: C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G. D. 'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco o altri appartenenti ai periodi succitati. Viene adottato un approccio monografico allo studio di questi autori e delle loro opere. Ciò consente agli studenti di tracciare un'analogia tra i vari scrittori e le rispettive opere. La logica alla base dell'approccio adottato in questo corso è quella di analizzare sistematicamente le opere selezionate dal punto di vista storico-letterario e teorico-letterario. Gli studenti eseguiranno l'analisi dei testi prescelti che ha l'obiettivo di indicare e fornire loro un approfondimento delle caratteristiche delle opere letterarie scritte da determinati autori e/o delle caratteristiche del periodo, della poetica e dell'ideologia del singolo autore, nonché della lingua usata.
1.2. Course enrolment requirements and entry competences required for the course
Non vi sono prerequisiti richiesti. Si richiede la conoscenza scritta e orale della lingua italiana di livello B2.
1.3. Expected course learning outcomes
A conclusione del corso lo studente sarà in grado di: 1. identificare e categorizzare i temi specifici del corso;

2. spiegare le caratteristiche tematiche e di poetica della produzione letteraria di ciascun autore, dipendentemente dai contenuti presi in esame;
3. mettere a confronto diversi metodi interpretativi e i concetti ad essi correlati;
4. interpretare ed analizzare il testo letterario adottando di volta in volta il pensiero critico nelle varie tecniche interpretative;
5. manifestare la capacità di selezione critica del metodo di lettura adottato nell'analisi del testo in oggetto (lavoro seminariale);
6. elaborare e formulare, nel rispetto della didattica della materia, esempi di prove strutturate per la verifica del sapere.

1.4. Course content

1. Il corso offre un approccio monografico delle opere letterarie di autori del Romanticismo / Realismo e Decadentismo nonché della letteratura contemporanea. L'offerta è vasta e gli autori proposti sono: G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G. Pascoli e O. Ramous. Vengono create delle interconnessioni tra gli autori e le loro opere. Le opere scelte vengono esposte dal punto di vista storico-letterario e teorico-letterario, viene effettuato un approccio critico praticato dalle scuole teoriche del XX secolo che difendevano l'approccio interpretativo come una delle possibilità di confronto con il testo. Il corso applica una serie di approcci teorico-letterari, contestualizzandoli culturalmente. Questi approcci sono presenti nelle seguenti scuole di pensiero: strutturalismo, formalismo, fenomenologia, psicoanalisi, materialismo culturale, teoria della ricezione, post-strutturalismo, teoria postcoloniale, femminismo, lettura ideologica, lettura socio-critica, letture semiotiche e narrato

2. parte monografica:

- 2.1. Filologia leopardiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dallo *Zibaldone* dei miei pensieri di Giacomo Leopardi. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete;
- 2.2. Filologia manzoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete;
- 2.3. Filologia verghiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo *Malavoglia* di Giovanni Verga. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete;
- 2.4. Filologia pascoliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni testi pascoliani prescelti e tratti dalle raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* nonché dalle prose. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle edizioni pascoliane, verranno affrontati i problemi posti dalla specificità, nella forma e nel numero, dei testi pascoliani conservati nell'Archivio di Casa Pascoli a Castelvecchio di Barga, oggi consultabili in rete;
- 2.5. Filologia pirandelliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni testi pirandelliani prescelti e tratti dalla raccolta *Novelle per un anno* nonché dalla produzione teatrale. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete,
- 2.6. Filologia sveviana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni testi sveviani prescelti e tratti dal romanzo *La coscienza di Zeno*. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete.

1.5. Manner of instruction

✓ Lectures

- ✓ Seminars and workshops
- ✓ Individual assignments
- ✓ Consultations